

Народный календарь — круг жизни русского народа

Март — зимобор, протальник, капельник

Лыкова Ирина Александровна, доктор педагогических наук, академик Международной академии наук педагогического образования, профессор кафедры дошкольного образования Ленинградского областного института развития образования, Санкт-Петербург

Аннотация. В статье раскрыто значение традиционного календаря как способа организации мышления и жизнедеятельности русского народа. Дано краткое изложение истории зарождения и развития календаря, обоснована глубинная связь с земледельческой культурой. На этой основе выделен март как первый весенний месяц, открывающий годовой цикл, приведен его «портрет». Представлен примерный сценарий образовательной ситуации для старших дошкольников «Портрет марта и образ жар-птицы в народной культуре».

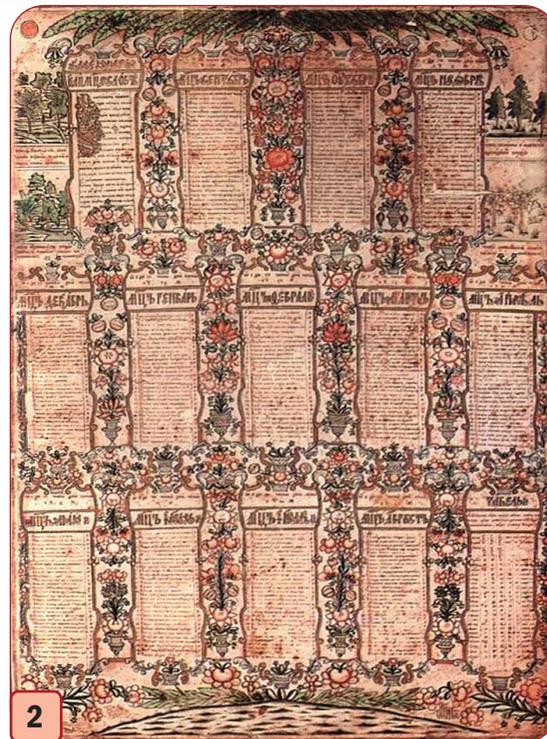
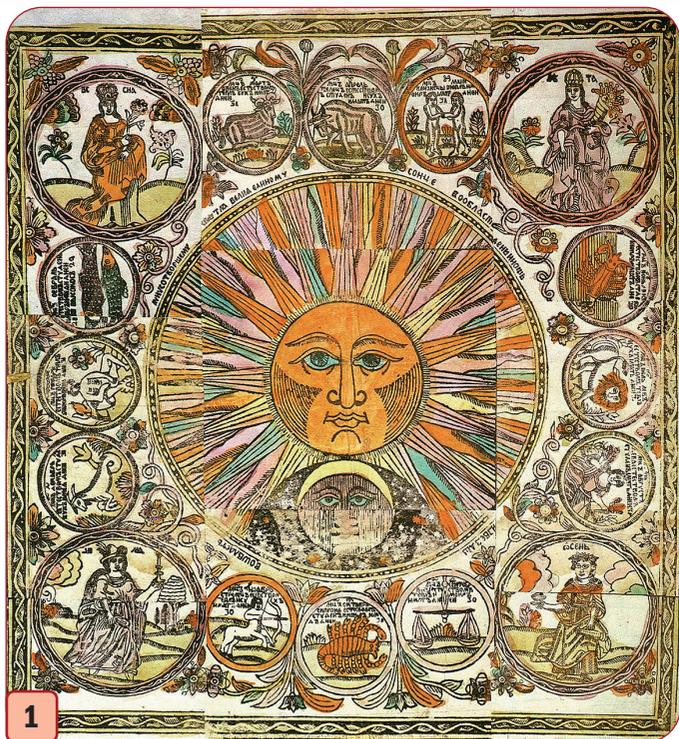
Ключевые слова: аксиология дошкольной педагогики, воспитательная система, народный календарь, народная культура, традиции и ценности российского народа, целостная картина мира.

Каждый народ на определенном этапе историко-культурного развития приходит к осмыслению времени и открытию способов его измерения. Наблюдения за фазами Луны привели к появлению лунного календаря, а за движением Солнца — солнечного, суточного (от восхода до восхода или от заката до заката) и годового с его важнейшими точками — равноденствиями и солнцестояниями [5]. Уже в Древнем Риме глашатаи громко оповещали граждан о наступлении первого дня нового месяца: слово «календарь» произошло от латинского *calare*, что означает «выкликать», «провозглашать».

У восточных славян народный календарь исторически сложился как способ организации мышления и жизнедеятельности. Он помог навести порядок в представлениях наших далеких предков о миропорядке, цикличности природных явлений, периодичности времен года, смены дня и ночи, взаимосвязи труда и отдыха, чередовании будней и праздников. Календарь ее только навел порядок в хаосе зарождающегося общественного сознания, но и организовал жизнь целого народа, придал ей системность, упорядоченность, цельность.

Народный календарь за время становления и развития получил много названий: аграрный, земледельческий, крестьянский, народные святцы, численник, народный месяцеслов, русский народный календарь, традиционный русский календарь и др. (фото 1) Народный календарь восточных славян согласован с христианским месяцесловом (фото 2) [1]. Он издавна бытовал в устной форме, но при этом имел материальное (вещное) воплощение в форме деревянных изделий (досок), на которых даты важнейших событий отмечались зарубками, или же в виде рукописных списков традиционных праздников [7].

Содержательную основу народного календаря составляет комплекс воззрений и традиций, который формировался на протяжении многих веков начиная с языческого периода и окончательно сложился в целостную систему к IX–XII вв. [6] Народный календарь фиксирует начало и конец важнейших сельскохозяйственных работ, дни совершения различных обрядов. Вместе с тем он представляет своего рода народную энциклопедию, рассказывающую об устройстве мира природы, людей, человеческих отношений. Все эти знания нашли выражение в приметах, поговор-



ках, пословицах, песнях, притчах, легендах, сказках и преданиях, приуроченных к тем или иным дням и неделям годового круга.

Традиционный календарь — сложное, многогранное и многоуровневое явление культуры. Он включает несколько самостоятельных (автономных) переплетенных календарей. Помимо лунного, солнечного и вегетативного это устоявшийся ритм религиозных праздников, постов и периодов «всеядия»; наряду с основным земледельческим имеют место скотоводческий, охотничий, промысловый, ремесленный; календарь с периодами заключения браков и поминальными днями [5].

В настоящее время исследователи выделяют различные аспекты народного календаря: 1) календарь природы, 2) сельскохозяйственной деятельности, 3) общинно-церковной жизни (традиционные обряды и праздники), 4) семейной жизни, 5) детской жизни, 6) молодежный календарь, 7) демографический календарь и др. [8]

Важнейшая особенность народного календаря — его глубинная связь с аграрным (земледельческим) циклом жизни народа. Земледелие на протяжении многих столетий было основным занятием славян, поэтому культура в целом и большая часть традиций, обрядов, праздников носила аграрный характер. Праздники отмечались главным образом после важных трудовых периодов, в сравнительно свободное

от работ время или же в переломные кризисные моменты в природе. Солнечный календарь оказался наиболее полезен земледельцам, ибо в основе его — смена времен года, определяющая подготовку земли к севу, сбор урожая. Практически вся наша классическая русская культура, и не только традиционная, сохраняет или в разной мере отражает мировоззрение земледельца. У нас вообще все, что связано с урожаем, имеет корни, связанные и с человеком, т.е. чем-то живым. Само слово «урожай» содержит в себе понятие «роды». Ведь это роды земли! [5]

Церковный календарь ориентирован на движение Луны, а земледельческий — на движение Солнца. По некоторым летописным источникам, в языческой Руси начало нового года выпадало на 22 марта — день весеннего равноденствия. С приходом христианства на Руси было установлено новое летоисчисление, и с 998 г. вплоть до 1492 г. новый год провозглашали 1 марта, что знаменовало скорое возрождение природы, приход весны, пробуждение земли и начало земледельческих работ. В 1492 г. царь Иван III издал указ, согласно которому начало нового года для всего народа (и для Церкви, и для мирян) было перенесено на 1 сентября, что означало приход осени и завершение земледельческих работ. А в 1699 г. император Петр I изменил календарь — установил новую дату отсчета нового года: ночь с 31 декабря на 1 янва-

ря. Тем не менее 1 марта — по-прежнему особая дата в русском календаре, поскольку знаменует неминуемый приход долгожданной весны и новые надежды на то, что солнышко растопит снег, согреет землю-матушку, поднимет всходы, и все будет хорошо. Неслучайно к этому дню приурочено много народных примет, пословиц, поговорок [4].

Согласно народному календарю, март-зимобор зиму ломает, теплomu сезону дорожку торит. Свое имя март получил от древних римлян. Назвали его так в честь Марса, бога войны. Древнерусское название марта — сухой — намекало на бедность этого месяца осадками. Более современное название протальник — от появления первых проталин. Другие имена — капельник, свистун, пролетье. Много увлекательного таит зимобор. Природа чутко следит за весной. О марте народная молва говорила так:

Март не весна, а предвесенье.
Март-позимье сшибает рог зиме.
Как ты, февраль, ни злись, как ты, март,
ни хмурься, а весной пахнет.
Февраль силен метелью,
а март — капелью.
Февраль зиму выдувает, а март ломает.
Март неверен: то плачет, то смеется.
Пришел марток — надевай семеро порток.
В марте и курица из лужицы напьется.
Март с водой, апрель с травой,
май с цветами.
Март сухой да мокрый май —
будет каша и каравай.
Если с первых дней весна разгульна,
не застенчива — обманет, так-то.

В парциальной образовательной программе «Жар-птица: патриотическое воспитание на основе приобщения к народной культуре» [2] особое место и внимание отводится народному календарю. В методическом пособии «Патриотическое воспитание детей на основе приобщения к народной культуре в подготовительной к школе группе» [3], разработанном автором данной статьи для реализации программы, приводятся «портреты» каждого месяца года и предлагается творческое задание, связанное с приметами этого месяца. Далее приведен примерный сценарий образовательной ситуации для детей седьмого года жизни [3, с. 106–110].

Портрет марта в народном календаре и образ жар-птицы в народной культуре

Примерный сценарий образовательной ситуации

Образовательные задачи:

- приобщать детей к традициям российского народа;
- продолжать знакомство с народным календарем: раскрыть народные приметы и названия марта;
- расширить представление о пейзажной живописи, воспевающей красоту природы родного края;
- дать понятие о птице как символе свободы и счастья в русском фольклоре;
- создать образ жар-птицы на основе художественного восприятия фольклора, изделий народных промыслов и произведений разных видов искусства (живописи, литературы, музыки);
- вызвать интерес к изображению жар-птицы по мотивам народного декоративно-прикладного искусства;
- развивать чувство цвета, формы, ритма, композиции;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к природе и народной художественной культуре.

Словарь народной культуры: Русь, народный календарь, старославянские названия марта (зимобор, протальник, соковник, капелюжник, весновей, грачевник и др.), народные приметы, символы народного искусства, свобода, счастье, жар-птица.

Базовые понятия и способы деятельности: опыт художественного восприятия изделий народных промыслов и произведений искусства (живописи, литературы, музыки).

Произведения народной художественной культуры: изделия, воплощающие образы сказочных птиц; лаковая миниатюра с изображением жар-птицы (см. фото 3–4).

Материалы и оборудование

Для эстетического восприятия: репродукции картин И. Грабаря «Мартовский снег», И. Левитана «Март», «Ранняя весна», А. Пластова «Деревенский март», А. Саврасова «Грачи прилетели», К. Юона «Мартовское солнце»; красочные календари с пейзажами, воспевающими



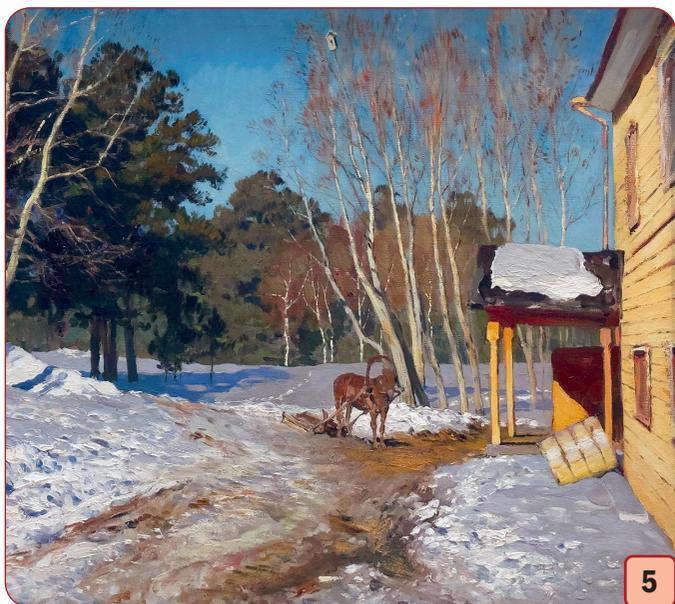
природу России, фотографиями изделий традиционных народных промыслов; иллюстрации И. Билибина к «Сказке об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером волке».

Для художественного творчества: листы бумаги белого цвета, кисти, краски (гуашь или акрил), баночки с водой, салфетки; цветные карандаши; фломастеры (на выбор детей).

Педагог показывает детям 2–3 красочных календаря, обращает внимание на то, что иллюстрации и фотографии календарей раскрывают красоту и разнообразие природы родного края. Напоминает о том, что в народном календаре каждый месяц имеет «портрет», включающий характерные названия и основные приметы. Спрашивает, какой сейчас месяц, и просит найти март в календарях, ориентируясь на иллюстрации и/или фотографии. Рассказывает, что старинные «имена» месяцев очень ярко характеризуют погодные явления. Древнерусское на-

звание марта — зимобор, это первый месяц после морозной зимы, побеждающий зиму. Название «протальник» связано с началом таяния снега, появлением первых проталин. Другие «имена» — капельник, свистун, пролетье. Март-зимобор зиму ломает, теплomu сезону дорожку торит. На юге Руси, где в это время уже набухали почки и начиналось сокодвижение березы, март получил название березень и соковник. Севернее же этот месяц называли сухий (или сухой), т.е. осушающий землю. Называли март также пролетным месяцем, так как весну именовали пролетьем. Известны и такие старинные «имена» марта, как утро года, весновой, весновка, капелюжник, грачевник.

Педагог показывает детям репродукции картин русских пейзажистов и рассказывает о том, что начало весны вдохновляет многих художников на создание удивительных пейзажей, воспевающих красоту русской природы. Так, напри-



Рассказ «Жар-птица в народном искусстве»

Затем педагог показывает детям иллюстрации Ивана Билибина к «Сказке об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером волке» (фото 6) и сообщает, что эта сказка стала первой в творчестве знаменитого художника, после которой он нарисовал иллюстрации к другим сказкам, в результате чего получилась большая серия книг. Выбрал Иван Билибин эту сказку неслучайно. Образ жар-птицы, как говорил художник, был ему близок: часто сказочная птица снилась ему накануне самых важных событий в жизни.

Педагог рассказывает, что жар-птица — один из самых известных персонажей русских народных сказок. По преданиям, это сказочная огненная птица, перья которой блестят золотом и серебром, глаза светятся и сияют, как кристаллы, а крылья — как языки пламени. По величине жар-птица сравнима с павлином. Живет она в золотой клетке в райском саду Ирии, по ночам вылетает из клетки и ярко освещает сад огненным опереньем. Жар-птицу невозможно поймать голыми руками, потому что можно обжечься.

мер, картина «Март» Исаака Левитана (фото 5) произвела в свое время переворот в русской живописи. До него никто так живописно и ярко не писал снег, синие тени деревьев и яркое голубое небо! С легкой руки Левитана мартовский мотив стал излюбленным в русской пейзажной живописи, к нему обращались и другие великие художники — И. Грабарь, А. Пластов, А. Саврасов, К. Юон. (Дети любят пейзажами, делятся впечатлениями.)

Педагог советует детям найти в экспозиции Музея народной культуры изделия, связанные с образом весны. Помогает красиво их разместить для общего обзора и полюбоваться ими. На переднем плане помещает образы птиц и спрашивает, почему в народной культуре птица символизирует весну. Уточняет ответы и рассказывает о том, что славянский народ связывал с образом птицы свои мечты о счастье и свободе, поэтому в песнях и сказках улетал «за синее море», «за высокие горы». Образ птицы часто связывался с небом и высшей силой. В народной культуре птицы — дети солнца, радуги. Они соединяют небо и землю, поэтому часто изображены сидящими на дереве. Дерево мыслится как небо или даже вселенная. В русском фольклоре мы находим очень много песен, сказок, пословиц, поговорок и загадок о птицах:

Всякая птица свою песню поет.
 Воля птичке дороже золотой клетки.
 Птице крылья — а человеку разум.
 К недоброму человеку и голубь не летит.
 Лебедь летит к снегу, а гусь — к дождю.





Даже одно-единственное перо, выпавшее из хвоста жар-птицы, может заменить любой источник света. Такое перо долгое время сохраняет волшебные свойства. Оно светится и дает тепло, а когда свет потухнет, перо превращается в золото.

У жар-птицы исцеляющее пение. Когда она поет, из ее клюва сыплется жемчуг. У жар-птицы в саду есть любимая еда — молодильные яблочки, которые дают ей красоту и бессмертие. Каждый год осенью жар-птица умирает, а весной вновь возрождается и дарует людям радость, удачу и счастье. Люди восхищаются красотой и дарами сказочной жар-птицы, поэтому расписывают яркими изображениями птицы разные изделия — тарелки, подносы, разделочные доски, шкатулки и многие другие (фото 7). А еще образ жар-птицы вышивают на одежде, чеканят на металле, плетут из бисера, делают изысканные украшения. Согласно русским волшебным сказкам, золотая окраска жар-птицы и ее золотая клетка связаны с тем, что птица прилетает из другого, «тридесятого» солнечного царства.

Педагог предлагает детям создать образ жар-птицы (или пера жар-птицы) по мотивам народных промыслов в подарок любимым мамам и бабушкам.

Дети рассматривают образы птиц в изделиях народных промыслов, обдумывают свои замыслы и начинают рисовать декоративных птиц или перья жар-птицы.

Индивидуализация содержания обеспечивается свободой выбора вида народных промыс-

лов в качестве образца для создания образа жар-птицы.

Интеграция видов деятельности. В свободной деятельности завершается оформление подарков мамам и бабушкам. На прогулках педагог беседует с детьми о народных приметах марта, читает стихи о весне.

Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повеяло весною...
Засвищут скоро соловьи,
И лес оденется листвою!
Чиста небесная лазурь,
Теплей и ярче солнце стало,
Пора метелей злых и бурь
Опять надолго миновала...

А.Н. Плещеев

Взаимодействие с семьей

Педагог организует ситуацию вручения подарков мамам и бабушкам, к примеру на «сказочном» чаепитии в группе или после показа спектакля по сюжету «Сказки об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером волке».

Список литературы

1. Бузин В.С. Этнография восточных славян. СПб.: Издательство Петербургского университета, 1997.
2. Лыкова И.А. Парциальная образовательная программа «Жар-птица». Патриотическое воспитание детей 2–7 лет на основе приобщения к народной культуре. М.: ИД «Цветной мир»; «Русское слово», 2025.
3. Лыкова И.А. Патриотическое воспитание детей на основе приобщения к народной культуре в подготовительной к школе группе ДОО. Система образовательных ситуаций для реализации авторской программы «Жар-птица»: метод. пособие. М.: ИД «Цветной мир», 2025.
4. Лыкова И.А., Шипунова В.А. Народный календарь. Весна-красавица (книга для педагогов и родителей). М.: ИД «Цветной мир», 2013.
5. Некрылова А.Ф. Русский традиционный календарь. М.: Пальмира, 2023.
6. Русский фольклор. Т. 27: Межэтнические фольклорные связи / Отв. ред. С.Н. Азбелев. СПб.: Наука-СПб., 1993.
7. Толстая С.М. Славянские древности: этнолингвистический словарь: в 5 т. / Под общ. ред. Н.И. Толстого. М.: Международные отношения, 1999. Т. 2: Д–К.
8. Традиционная культура. Вып. 2–3. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора Министерства культуры Российской Федерации, 2004.